

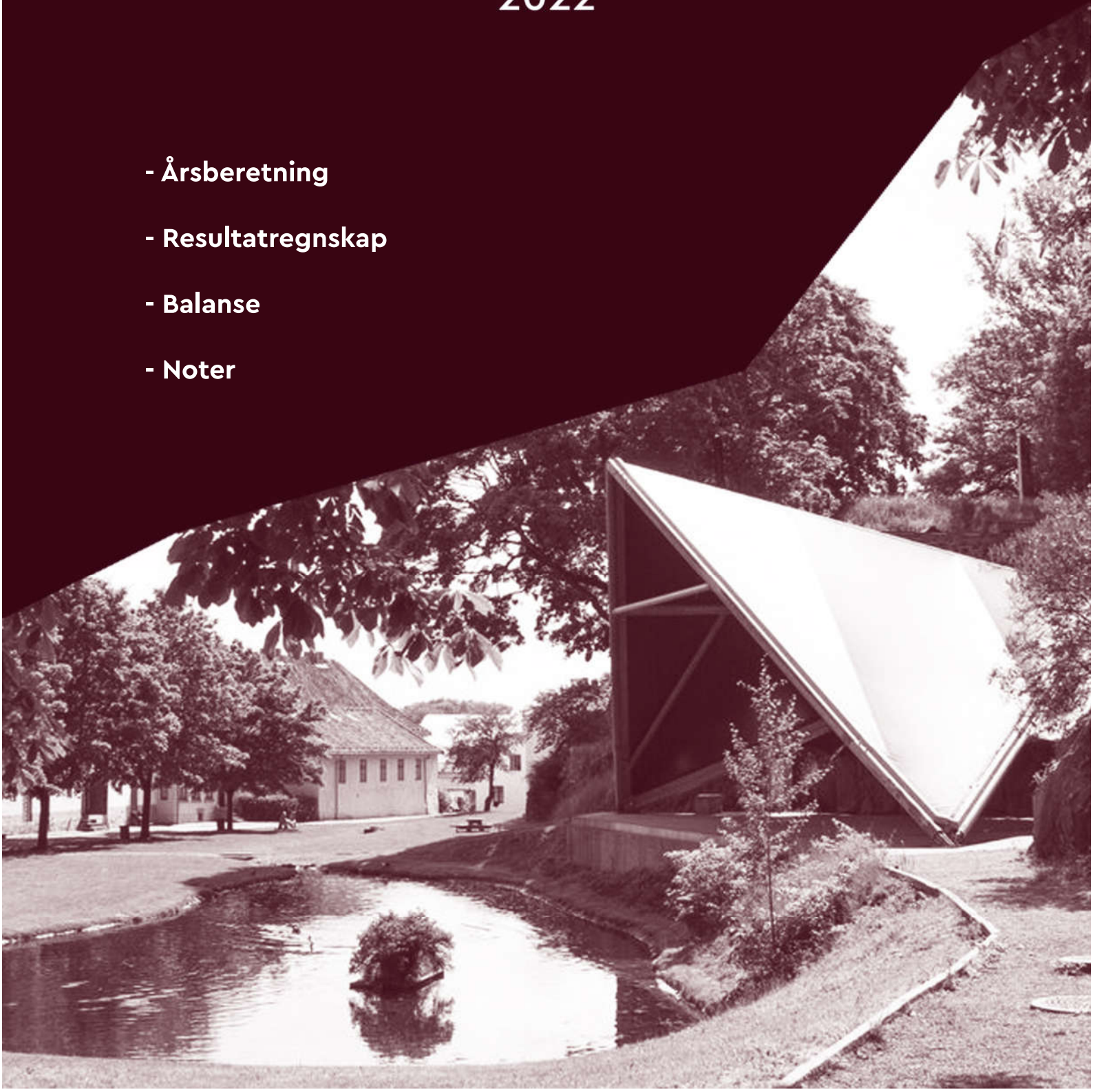
---

# Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur

---

2022

- Årsberetning
- Resultatregnskap
- Balanse
- Noter





*Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur (SAKK) er etablert på Akershus Festning, og har som mål å styrke kulturell virksomhet på festningen og festningsområdet. SAKKs visjon er å legge til rette for kulturopplevelser av høy kvalitet, relatert til Akershus festning.*

*2022 ble et tilnærmet normalår, og planlagte arrangementer kunne gå av stabelen. Hovedsatsningene var vandreteatret Årringer i Stein og Kristin Lavransdatter, som endelig kunne settes opp etter to år på vent. Kristin Lavransdatter skulle etter planen vært satt opp i 2020, så i 2021, men ble usatt på grunn av pandemi-restriksjonene. De aller fleste som hadde kjøpt billetter til disse forestillingene, ønsket å flytte disse til 2022. Vandreteatret ble gjennomført etter planen.*

*Personneltmessig skjedde det endringer. Daglig leder Anna Lena Flatland sluttet 1. november. Prosjektmedarbeider Mette Haugland sluttet medio september. Ole Christian Øen ble tilsatt som ny daglig leder i 40% stilling fra 1. oktober, mens prosjektmedarbeider-stillingen ble holdt vakant ut året.*

*2022 har vært et positivt år, med god oppslutning rundt SAKKs arrangementer.*

## **SAKK gjennomførte i 2022 følgende arrangementer:**

- Nordens dag 23. mars, mottakelse og samtale på Akershus slott, samt utstillingsåpning «Vår Fru Dronning Margrete» i Besøkssenteret
- Barnehagetog, øving til 17. mai
- Oslo Kommunes festkonsert på Karpedammen scene 17. mai
- Margrete-scenen på Deichman Bjørvika for kongefamilien og gjester fredag 16. juni
- Karpedammen festival i samarbeids med A-kortet og Jazz AS
- Vandreteateret Årringer i Stein
- Kristin Lavransdatter
- Førpremiere på Krigsseileren
- «Othello» i borggården på slottet i samarbeid med ADG/TNT Theatre
- Verdens Kuleste Dag i samarbeid med Sparebankstiftelsen
- Kulturnatt med konsert i Slottskirken
- Julekonsert med Oslo Strykekvartett
- Slottskirkens julekonsert

# Nordens dag

**Dato:** Onsdag 23. mars

**Sted:** Akershus slott og Besøksenteret

*Lukket arrangement\**

## **Besøkende:**

På Nordens dag arrangerte SAKK i samarbeid med Foreningen Norden og FFT samtale og mot-takelse på Akershus slott med nordisk samarbeid som tema. Foranledningen til arrangementet var premièren på filmen om Margrete I. Samme dag ble det åpnet en utstilling om Margrete I og hennes liv og virke i Besøksenteret. SAKK bidro med kulturinnslag både under utstillingsåpningen med middelaldermusikk og på slottet med trommeslager i borggården, middelaldermusikere i Christian Vs sal, og fremføring av Margrete-scenen fra vandreteateret «Årringer i Stein» i Margrete-salen.



# Rampelysfestivalen (Teater ung)

**Dato:** 2. – 15. mai  
**Sted:** Karpedammen scene

*Gratis arrangement\**

SAKK lånte ut Karpedammen scene til Rampelysfestivalen (Teater Ung). Dette er en teaterfestival for barn og ungdom, og festivalen inviterer ulike teatergrupper som får komme og presentere seg. De fleste forestillingene var i lite format med publikum oppe på scenen, og alt var gratis for publikum.

## Øving til 17. mai

**Dato:** Fredag 13. mai  
**Sted:** Ytre- og indre Festning/Karpedammen

*Gratis arrangement\**

**Besøkende:** ca. 300 barn

SAKK arrangerte den årlige øvingen til 17. mai med barnehagetog. Det kom flere hundre barn som marsjerte fra Festningsplassen til Karpedammen, ledet av Forsvarets stabsmusikkorps og politihestene.

## Oslo Kommunes festkonsert

**Dato:** Tirsdag 17. mai  
**Sted:** Karpedammen Scene

*Gratis arrangement\**

**Besøkende:** ca. 3 700

Oslo Kommunes festkonsert 17. mai er også en årviss tradisjon, med Oslo Symfoniorkester på scenen og opptredener fra talentfulle ungdommer fra byens musikk- og dramalinjer, samt kulturskolen. Dette er et samarbeid med Kulturretaten, Oslo Kommune. Årets «headliner» var Sebastian Zalo.



# NM i marsjering, konsert

**Dato:** Lørdag 11. juni  
**Sted:** Festningsplassen og Karpedammen scene

*Gratis arrangement\**

SAKK lånte ut scenen til NM i marsjering. De marsjerte på Festningsplassen, og avsluttet med konsert på Karpedammen scene.

# Medvirkning på arrangement for H.K.H Prinsesse Ingrid Alexandra

**Dato:** Fredag 16. juni  
**Sted:** Deichman, Bjørvika

*Lukket arrangement\**

**Publikum:** ca. 200

Fremføringen av Margrete-scenen fra vandreteateret «Årringer i Stein» på Akershus slott 23. mars var så vellykket at den, etter ønske fra UD, ble gjentatt på Deichmann, Bjørvika, i anledning feiringen av prinsesse Ingrid Alexandras 18-års fødselsdag. Innslaget ble meget godt mottatt. Tilbakemelding fra skuespillerne var at Hans Majestet Kongen nikket anerkjennende og smilte under fremføringen.



# Karpedammen Festival 2022

**Dato:** Onsdag 22. t.o.m. fredag 24. august  
**Sted:** Karpedammen

**Besøkende:** ca. 1 500  
**Billetsalg gjennom A-kortet**

Festivalen er et samarbeidsprosjekt mellom A-kortet (Schibsted), Jazz AS og SAKK. Den ble gjennomført med ni konserter over tre dager med klassisk brunch kl. 12.00 og jazz/soul kveldskonsert kl. 18.00 og kl. 20.00. Arenaen rigges med 35 runde 8-manns bord.

På klassisk brunch er smørbrød fra Bristol inkludert i billetten og det er bordservering fra baren på alle konsertene. Festivalen markedsføres gjennom Aftenposten/A-kortet og sosiale medier. Festivalen fikk i 2022 ingen offentlig støtte og gikk dermed med underskudd, som ble dekket av Aftenposten/A-kortet.

## Vandreteateret “Årringer i stein.”

**Dato:** Lørdag 25. juni t.o.m. søndag 7. august  
**Sted:** Hele festningen

**Antall forestillinger:** 32 + generalprøve  
**Totalt antall besøkende:** 800 (inkl. generalprøve og gjester. 60 billetter pr. visning.)

Festivalen er et samarbeidsprosjekt mellom A-kortet (Schibsted), Jazz AS og SAKK. Den ble gjennomført med ni konserter over tre dager med klassisk brunch kl. 12.00 og jazz/soul kveldskonsert kl. 18.00 og kl. 20.00. Arenaen rigges med 35 runde 8-manns bord.

På klassisk brunch er smørbrød fra Bristol inkludert i billetten og det er bordservering fra baren på alle konsertene. Festivalen markedsføres gjennom Aftenposten/A-kortet og sosiale medier. Festivalen fikk i 2022 ingen offentlig støtte og gikk dermed med underskudd, som ble dekket av Aftenposten/A-kortet.



# Kristin Lavransdatter

**Dato:** Lørdag 20. august - torsdag 25. august

**Antall forestillinger:** 7

**Publikum:** ca. 7 000 (inkl. generalprøve og gjester)

Dramatisert av Svein Sturla Hungnes etter Sigrid Undsets romantrilogi er Kristin Lavransdatter en fullskala, utendørs musikal hvor vi følger Kristin Lavransdatters begivenhetsrike liv. Skildringen av den lidenskapelige og forbudte kjærligheten mellom Kristin og Erlend har berørt mennesker i generasjoner, og er både opprørende og sterkt medrivende. Kjærligheten er selve bindeleddet mellom hovedpersonene i romantrilogien; den går som en vev gjennom deres liv, styrer deres livsvalg, og alt som kommer i dens vei må vike.

Manus er ved Svein Sturla Hungnes og musikken er ved Julian Berntzen. I hovedrollene var Herborg Kråkevik som Kristin og Hans Marius Hoff Mittet som Erlend. Forsvarets stabsmusikkorps sammen med 40 dansere og sangere bidro til å gjøre forestillingen storslått og spektakulær.





# Utekino, førpremiere for Krigsseileren

**Dato:** Fredag 26. og lørdag 27. august

**Sted:** Karpedammen Scene

**Publikum:** ca. 1 600

Mens amfiet fortsatt sto oppe etter Kristin L ble det arrangert utekino med førpremiere på KRIGSSEILEREN på Karpedammen scene, med mottakelse i Besøkssenteret og besøk av regissør, skuespillere og andre involverte fra filmen. Statsminister, Forsvarsminister og Oslos ordfører var blant gjestene. Dette var landets første offentlige visning av filmen. KRIGSSEILEREN forteller historien om de over 30.000 norske krigsseilerne og deres familiers skjebne under og etter andre verdenskrig. Visningen ble arrangert av Nordisk Film Kino, Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur, Scandinavian Film Distribution og Mer Film.



# Othello, gjestespill fra ADG/TNT Theatre

**Dato:** Torsdag 1. september

**Sted:** Borggården, Akershus slott

**Antall forestillinger:** 1

**Publikum:** 350

Paul Stebbings produksjon har blitt sett over hele verden, og har mottatt anerkjennelse fra så vel publikum som kritikere. Produksjonen kompletteres med Thomas Johnsons musikk. Tidskoloritten er datidens, i tråd med Shakespeares intensjoner, men uttrykket og regien er moderne. Produksjonen dykker ned i poesien og dramaet til en dramatiker på høyden av sin karriere. Denne oppsetningen av Othello fikk det ærefulle oppdrag å spille for Dronning Elizabeth på Balmoral Castle som en del av jubiléet som feirer hennes 70 år på tronen. Besøket på Akershus slott var en del av TNT Theater's Royal Jubilee Tour 2022.

# Verdens Kuleste Dag

**Dato:** Lørdag 3. september

**Sted:** Over hele festningen

*Gratis arrangement\**

**Besøkende:** ca. 25 000 - 27 000

På oppdrag fra Sparebankstiftelsen arrangerte SAKK Verdens Kuleste Dag på festningen for åttende gang. 38 lag og foreninger, alle gavemottakere fra Sparebankstiftelsen, var invitert til å bidra med en barne- og familierettet aktivitet. Alle kostnader forbundet med både deltakernes aktivitet og innleid infrastruktur for å få dette til på festningen, blir dekket av Sparebankstiftelsen. Dagen er et gratis lavterskel-arrangement som markedsføres bredt av Sparebankstiftelsen og tiltrekker seg et stort publikum, spesielt blant småbarnsfamilier i Oslo og omegn inkludert mange familier med flerkulturell bakgrunn. SAKK engasjerer ungdommer som setter armbånd med mobilnummer på alle barna før de kommer inn på festningsområdet, vaksoldatene bidrar med vakthold og sikring, veterankorpset bidrar som publikumsverter, vi har produksjonsassistenter som sørger for at arrangementet går knirkefritt og en egen Ruskengjeng som sørger for at festningen er renere når arrangementet er over enn da vi startet.



# Åpningskonsert Norsk Militær Tattoo

**Dato:** Onsdag 14. september

**Sted:** Karpedammen Scene

**Besøkende:** ca. 500 (inkludert gjester)

Karpedammen scene ble lånt ut til FMUS og NMT 2022 som arrangerte åpningskonserten for Norsk Militær Tattoo 2022. På scenen spilte bl.a. Den Nederlandske Marinemusikken og svenske Arméns Musikkår. Dette er en konsert hvor alle medvirkende i tattooen er invitert, samt at det selges et begrenset antall billetter.

# Kulturnatt

**Dato:** 16. september kl. 18:30 og 19:30  
**Oslo Vocalis "Lyden av lyrikk" i Akershus slottskirke**

*Gratis\**

**Besøkende:** ca. 260

Et åpent gratisarrangement som er en del av Oslo Kommunes program under Kulturnatt. Koret Oslo Vocalis tonesatte poesi under majestetiske lysekroner i historiske og ærverdige Akershus slottskirke. Oslo Vocalis er et prisbelønt kor som holder konserter over hele Europa deltar på konkurranser. De har mottar annerkjennelse for sitt musikalske uttrykk sammen med dirigent Vigdis Oftung.

## PRESENCE / NÆRVÆR

**Åpent under Oslo kulturnatt 16. september og stod frem til 1. november**

**Åpent og gratis for alle i festningen åpningstid**

Hva om vi gjør bakgrunn til forgrunn? Hva om vi lar lyden av fortiden klinge gjennom nåtiden? Hva med de skjulte detaljene, de kamuflerte egenskapene, sporene og særegne lydene får bryte seg fri fra bylarmen for å fortelle en historie om rom, sted og nærvær. Dette er en stedsspesifikk utendørs lydinstallasjon, komponert og produsert av Natasha Barrett, som utforsker svarene rundt disse spørsmålene. Kunstinstallasjonen avslører lydskattene inne i og rundt Akershus festning ved å filtrere dem gjennom en forsterket utgave av 'det virkelige', og lar de utforskende lydene sveve like over bakgrunnsstøyen. Publikum inviteres inn i dette lydrommet og lar sitt eget nærvær prege det.

PRESENCE / NÆRVÆR er en del av det kunstneriske forskningsprosjektet Reconfiguring the Landscape på Norges musikkhøgskole. Prosjektet utforsker hvordan tredimensjonal elektroakustisk komposisjon og lydkunst kan fremkalle og fremprovosere en ny bevissthet for miljøer utendørs.

## Kammermusikk i slottskirken

**Bach i slottskirken 15. mai, 23. september og 26. november**

**Publikum:** 336

Et åpent gratisarrangement som er en del av Oslo Kommunes program under Kulturnatt. Koret Oslo Vocalis tonesatte poesi under majestetiske lysekroner i historiske og ærverdige Akershus slottskirke. Oslo Vocalis er et prisbelønt kor som holder konserter over hele Europa deltar på konkurranser. De har mottar annerkjennelse for sitt musikalske uttrykk sammen med dirigent Vigdis Oftung.

# Oslo Strykekvartett spiller julen inn

**Dato:** Torsdag 15. desember

**Sted:** Slottskirken

**Publikum:** 90

Oslo Strykekvartett var tradisjonen tro ute med julekonsert i Akershus slottskirke, denne gang med sangeren Frank Havrøy som gjest. Dette er en liten perle av en konsert med et både virtuost og morsomt program med alt fra Bach til Jul i Skomakergata på repertoaret.

## Slottskirkens julekonsert

**Dato:** 21. desember kl. 18:00 og 20:00

**Publikum:** 300

Med to konserter og fullsatt kirke ble konsertåret avrundet med klassisk julemusikk fra 1700-tallet av Haydn, Gruber, Mozart, Bach, Händel m.fl. Medvirkende var Ditte Marie Bræin, Marianne Beate Kielland, Akershus slottsensemble og Lars Notto Birkeland.



**Besøkstall:**

Tall fra Forsvarsbygg og Forsvarets Fellestjenester (FFT), viser at det var 930 000 som besøkte festningen i 2022, mot 580 612 i 2021. Tallene inkluderer besøk til Akershus slott og museene på festningen.

**Sponsorer og næringsliv:**

Det ble ikke gjennomført noen næringslivsarrangement i 2022.

**Økonomi:**

Stiftelsen hadde pr 31.12.2022 2,7 årsverk.

Forsvarsdepartementet bevilget i 2022 NOK 3 200 000 i drifts og prosjektstøtte.

**Øvrige forhold:**

Styret finner at driften har vært forsvarlig. Forutsetningen for fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2022 er satt opp under denne forutsetningen. Styret oppfatter at arbeidsmiljø og generell trivsel på arbeidsstedet der stiftelsen har sin virksomhet, er god.

# Stiftelsen Akershus Festning for Kunst og Kultur

---

## Resultatregnskap

	Note	2022	2021
<b>Driftsinntekter</b>			
Salgsinntekt	2, 3	10 522 649	6 329 089
Annen driftsinntekt		7 500	0
Sum driftsinntekter		<u>10 530 149</u>	<u>6 329 089</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Varekostnad	4	6 787 779	1 340 005
Lønnskostnad	5	2 431 531	2 463 363
Annen driftskostnad	5	955 486	1 678 154
Sum driftskostnader		<u>10 174 796</u>	<u>5 481 522</u>
Driftsresultat		<u>355 353</u>	<u>847 567</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		60 262	27 351
Annen finanskostnad		359	103
Netto finansposter		<u>59 903</u>	<u>27 248</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>415 256</u>	<u>874 815</u>
<b>Årsresultat</b>		<u>415 256</u>	<u>874 815</u>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Overføringer annen egenkapital	7	415 256	874 815

---

## Stiftelsen Akershus Festning for Kunst og Kultur

---

### Balanse pr. 31. desember

	Note	2022	2021
<b>Omløpsmidler</b>			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		384 191	3 306
Andre fordringer	6	<u>277 028</u>	<u>163 933</u>
Sum fordringer		<u>661 219</u>	<u>167 239</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende		<u>4 150 264</u>	<u>3 975 676</u>
Sum omløpsmidler		<u>4 811 483</u>	<u>4 142 915</u>
Sum eiendeler		<u>4 811 483</u>	<u>4 142 915</u>

---

# Stiftelsen Akershus Festning for Kunst og Kultur

---

## Balanse pr. 31. desember

	Note	2022	2021
<b>Egenkapital</b>			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	7	80 000	80 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	7	4 082 352	3 667 096
Sum egenkapital		<u>4 162 352</u>	<u>3 747 096</u>
<b>Gjeld</b>			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		292 257	49 882
Skyldige offentlige avgifter		77 954	143 244
Annen kortsiktig gjeld		<u>278 919</u>	<u>202 692</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u>649 130</u>	<u>395 818</u>
Sum gjeld		<u>649 130</u>	<u>395 818</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>4 811 482</u>	<u>4 142 914</u>

31. desember 2022  
Oslo, 12. april 2023

---

Erling Kjærnes  
styremedlem

---

Arne Opperud  
styremedlem

---

Knut Magne Ore  
styremedlem

---

Per Anders Fewang  
nestleder

---

Ole Christian Øen  
daglig leder

---

Anne Christine Kroepelien  
styreleder

---



## Noter til regnskapet for 2022

### Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

#### *Salgsinntekter*

Inntekter fra salg av varer resultatføres når levering har funnet sted og det vesentligste av risiko og avkastning er overført.

Inntekter fra salg av tjenester og langsiktige tilvirkingsprosjekter resultatføres i takt med prosjektets fullføringsgrad, når utfallet av transaksjonen kan estimeres på en pålitelig måte. Fremdriften måles som påløpte timer i forhold til totalt estimerte timer. Når transaksjonens utfall ikke kan estimeres pålitelig, vil kun inntekter tilsvarende påløpte prosjektkostnader inntektsføres. I den perioden det blir identifisert at et prosjekt vil gi et negativt resultat, vil det estimerte tapet på kontrakten bli resultatført i sin helhet.

#### *Klassifisering og vurdering av balanseposter*

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### *Kundefordringer og andre fordringer*

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

### Note 2 - Inntekter

**2022**

Inntekter utgjøres i hovedsak av offentlige tilskudd og billettinntekter. Dette har fordelt seg slik:

#### *Offentlige tilskudd*

Forsvarsdepartementet driftstilskudd	3 100 000
Tilskudd Vandre teater Oslo kommune	250 000
Tilskudd kompensasjonsordningen Regjeringen (Korona)	0
Inntekt fra Sparebankstiftelsen til Karpedammen Scene	0
Tilskudd Kovid Tiltak fra Oslo kommune	241 053
Gaveforsterkningsmidler	0
	<hr/>
	3 591 053

#### *Andre inntekter*

Utleieinntekter	330 707
Billettinntekter	4 342 230
Andre inntekter	2 266 159
	<hr/>
	6 939 096

---

## Noter til regnskapet for 2022

### Note 3 - Offentlige tilskudd

Offentlige tilskudd:

Driftstilskudd Forsvarsdepartementet	kr 3 100 000
Tilskudd Oslo Kommune vandreteateret	kr 150 000
Tilskudd Oslo Kommune Kristin Lavransdatter	kr 100 000
Tilskudd kompensasjonsordningenKulturrådet	kr 241 053

Totale tilskudd utgjør kr 3 591 053 for 2022.

### Note 4 - Varer

	2022	2021
Underleverandør prosjekt	873 430	0
Kostnader til prosjekt	5 888 795	1 336 486
Sum	<u>6 762 225</u>	<u>1 336 486</u>

### Note 5 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	1 990 213	2 036 305
Arbeidsgiveravgift	292 242	306 417
Pensjonskostnader	135 377	131 911
Andre ytelser	13 699	-11 270
Sum	<u>2 431 531</u>	<u>2 463 363</u>

Selskapet har i regnskapsåret utbetalt oppgavepliktig ytelser til 3 personer

#### Ytelser til ledende personer

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2022	2021
Revisjon	44 375	39 375

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

---

## Noter til regnskapet for 2022

### Note 6 - Fordringer og gjeld

<i>Fordringer består av</i>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Kundefordringer	97 559	3 306
Forskudd kostnader Kristin Lauvransdatter 2023	275 000	125 000
Forskuddsbetalinger leverandør 2023	2 028	0
Opptjent ikke fakturert driftsinntekt 2022	286 632	0
Sum	<u>661 219</u>	<u>128 306</u>

### Note 7 - Egenkapital

	<b>Aksjekapital</b>	<b>Annen egenkapital</b>	<b>Sum</b>
Egenkapital 01.01.2022	80 000	3 667 096	3 747 096
Årsresultat	0	415 256	415 256
Egenkapital 31.12.2022	<u>80 000</u>	<u>4 082 352</u>	<u>4 162 352</u>

---